


设计学院·海峡工学院 2021 年设计学硕士研究生导师信息表

| | | | | | | | | |
|------------------------|--|----|---|-----------|-----------------|-------|-----|---|
| 姓名 | 陈锋 | 性别 | 男 | 年龄 (岁) | 39 | 职称/职务 | 副教授 |  |
| 最终学位或最后学历 (包括学校、专业) | 硕士、研究生(天津大学、美术学院) | | | 招生方向 | 闽台文化传承与设计 | | | |
| 主要学术研究领域 | 数字艺术、闽台文创 | | | 电子邮箱 | 28124911@qq.com | | | |
| 对研究生的要求 | 谦虚、踏实、勤奋, 有一定的进取精神 | | | | | | | |
| 主要学习工作经历 | <p>2004、2007年毕业于厦门大学(本科)、天津大学(硕士)艺术专业。现研究方向为MG数字艺术、闽台文创研究等。历任视觉传达设计(2009-2015)教研室主任、数字媒体艺术教研室主任等职。参与各类科研课题十七项,主持福建省教育科学规划“十三五”重点课题《“双创”视域下闽台文创设计人才培养合作模式研究》(2019),主持省教育厅课题两项,主笔立项完成2013年度中央财政支持地方高校发展专项资金项目-视觉传达教学实验平台建设(300万、中央财政部),主持精品在线课程《数字雕刻》。编著《林纾书画集》副主编兼编委,发表核心期刊、本科学报等各类期刊论文十余篇。新媒体作品《海国志 林则徐传》获教育部主办的2018年全国高校廉政文化作品大赛优秀作品奖。2020年指导学生各项设计作品获得各类设计竞赛省级、国家级奖项数十项。如指导学生作品获2020中国大学生计算机设计大赛国赛二等奖四项、省赛一等奖五项、第二届国际大学生艺术年度奖银奖、香港当代设计奖/香港美术设计双年奖铜奖、2020中国包装创意设计大赛本科生组二等奖、米兰设计周——中国高校设计学科师生优秀作品展国赛三等奖等。兼任犀牛奖等设计竞赛执行评委。2020金犊奖优秀指导教师。</p> | | | | | | | |
| 近5年主要学术成果 | <p>[1] “双创”视域下闽台高校文创设计人才培养合作模式与路径研究, 2021,《设计》, 论文; [2] 双创背景下闽台文创设计人才培养策略探析, 2021,《艺术与设计》, 论文; [3] 沉浸式虚拟现实技术在药学实验教学中的应用, 2020,《中华医学教育》, 第二作者, 论文; [4] 当代中国剪纸动画发展困境及对策探析, 2019,《电影文学》, 论文; [5] 3D打印背景下数字雕刻在动漫衍生品开发中的应用研究, 2019,《艺术与设计》, 论文; [6] 高校廉政动漫的特性与传播策略研究, 2019,《艺术与设计》, 论文; [7] 论闽台动漫合作之生态产业链的构建, 2016,《今传媒》, 论文; [8] 关于高等学校动画教育现状的思考, 2016,《福建工程学院学报》, 论文 [9] 《林纾书画集》, 2016, 商务印书馆, 副主编, 编著;</p> | | | | | | | |