**设计学院2025年设计学学科硕士研究生导师简况**

## 魏峰简介

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 魏峰照9 | **姓 名：** | 魏峰 | **学 位：** | 艺术硕士 | |
| **职 称：** | 教授 | **职 务：** | 环境设计专业负责人 | |
| **学科方向：** | 环境设计 | | |
| **研究方向：** | 环境设计与建筑装饰艺术 | | |
| **联系地址：** | 田家炳1号楼307室 | | |
| **联系电话：** | 13905920021 | | |
| **E-mail ：** | 1906242760@qq.com | | |
| **个人主页：** |  | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **主要经历** | | | |
| 起 | 迄 | 学习/工作单位 | 学历学位/职称职务 |
| 1991.09 | 1995.06 | 福建师范大学美术学院 | 学士 |
| 1995.09 | 现在 | 福建理工大学 | 助教、讲师、副教授、教授 |
| 1998.09 | 1999.07 | 重庆大学建筑学院建筑学研究生课程结业 |  |
| 2000.01 | 2011.08 | 福建师范大学助教研修班进修结业 |  |
| 2005.10 | 2008.11 | 福建师范大学美术学院 | 艺术硕士 |
| 2010.09 | 2011.07 | 华南理工大学建筑学院建筑历史与理论专业访问学者 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学科研情况** | | | | | |
| **科研项目** | 1、2023年３月主持福建工程学院课程思政《传统街区空间改造与设计》（项目编号：KSAL202256），在研中。  2、2025年5月主持《仙游县侨史文化展示调研报告》（10万）（项目编号：M800325009）  3、2025年8月主持《2025世界职业院校技能大赛技术支持服务协议》（7万）（项目编号：） | | | | |
| 主要发表论文（20篇以内） | 1、2021年《近代福建地区侨乡民居建筑装饰传承与保护研究》发表在2021年  1月《艺术与设计》（理论）（通讯作者）  2、2021年《用户需求驱动下的产品设计模型构建与应用》登刊《机械设计》，  2021 年第 7 期，（通讯作者）（北大核心、CSCD扩展）  3、2021年《漳州木版年画在文化创意产品中的传承与创新》发表在《中国石油  大学胜利学院学报》2021年第2期。（通讯作者）  4、2022年《近代昌邑侨乡民居建筑装饰审美特征》发表在《河北青年管理干部  学院学报》2022年第2期。（通讯作者）  5、2022年《用户需求驱动下的家具产品设计方法》发表在《林业工程学报》2022  年第4期。（通讯作者）（北大核心、CSCD扩展）  6、2023年2月《古建筑模型制作技艺的造物文化“再传承”》发表在《福建  理工大学学报》2023.2期（通讯作者）  7、2023年4月《基于光伏建筑一体化的新型装配式产能建筑设计路径》发表  在《莆田学院学报》2023.2期（通讯作者）  8、2023年3月《乡村旅游视角下的传统村落修缮保护与发展》发表在光明网  2023.3.3.第一作者（国家级三高B类）  9、2024年4月《惠安石厝民居的审美文化研究》发表在《福建建筑》2024.04  期，第一作者  10、2004年5月《建筑美学理论下近代广东侨乡民居研究——以<近代广东侨乡民居文化比较>为例》发表在《五邑大学学报》2024年第26卷，第一作者  11、2024年5月《福洲乌山摩崖景观于宋明儒学的政治文化空间》发表在《福  建理工大学学报》，（通讯作者）  12、2025年6月《红色纪念性空间审美文化研究——以福建省革命历史纪念馆<  红色福建>陈列为例》发表在《美与时代》（通讯作者） | | | | |
| 书著、编著 | 1. 高等院校艺术设计类“十四五”精品教材《基础素描》（中国水利水电出版   社2021）副主编   1. “十四五”普通高等教育艺术设计类系列教材《园林景观设计——概念·空   间·形式》（中国水利水电出版社2022）副主编 | | | | |
| 专利、软件著作权 |  | | | | |
| 主要设计作品（20项以内） | 1、2024年第四届“美丽中国 茉莉花开”生态可持续创新艺术设计大赛作品《“悬山”之下——莆田后黄艺术家俱乐部室内空间设计》获得福建省美术家协会二  等奖。  2、2023第三届美丽中国——环境设计艺术大赛《瓷·忆——陶瓷博物馆与龙窑  保护设计》获得福建省美术家协会优秀奖（最高奖） | | | | |
| 获奖情况 | 1、2014年9月指导研究生研究生毕业论文获得福建理工大学研究生毕业论文优  秀奖，被福建理工大学评位硕士学位论文优秀指导教师  2、2023年10月获得2023第三届美丽中国生态可持续创新设计艺术大赛优秀指导教师。（福建省环境艺术设计协会主办）  3、2021年指导本科生优秀毕业设计获得优秀指导教师称号  4、2022年指导本科生毕业设计获得优秀指导教师称号  5、2022年获得福建工程学院优秀教师称号 | | | | |
| 学术兼职 | 中国民族建筑研究会民居建筑专业委员会理事；  福建省美术家协会环境设计艺术委员会副主任、秘书长；  福建省美术家协会理论委员会理事；  福建省环境设计学会设计教育分会副会长、秘书长；  中国室内设计学会（CIID）福州室内建筑师中心副主任； | | | | |
| 主讲课程 | 设计学研究生专业《传统村落保护与发展研究》 | | | | |
| 指导学生 | 学校 | 专业 | 姓名 | 论文题目 | 毕业时间 |
| 福建理工大学 | 设计学 | 赵项 | 用户需求驱动下的福州公车交站设计策略研究 | 2022.06 |
| 福建理工大学 | 设计学 | 郭玉洁 | 福建省长乐侨乡民居建筑装饰审美文化研究 | 2023.06 |
| 福建理工大学 | 设计学 | 刘建威 | 福州上下杭建筑装饰艺术研究 | 2024.06 |
| 福建理工大学 | 设计学 | 蔡晨露 | 福建省长乐去明清墓上建筑装饰研究 | 2024.06 |
| 福建理工大学 | 设计学 | 柯佳 | 近代莆田江口镇侨乡民居建筑装饰研究 | 2024.06 |
| 福建理工大学 | 设计学 | 夏慧静 | 福建省长乐寺庙建筑装饰审美文化研究 | 2024.06 |
| 福建理工大学 | 设计学 | 陈莹 | 闽东南沿海石厝民居审美文化研究 | 2025.06 |
| 福建理工大学 | 设计学 | 随晓慧 | 福建红色文化主题展示空间设计审美研究 | 2025.06 |