


设计学院·海峡工学院 2022 年设计学硕士研究生导师信息表

姓名	陈锋	性别	男	年龄 (岁)	40	职称/职务	副教授	
最终学位或最后学历 (包括学校、专业)	硕士、研究生(天津大学、美术学院)			招生方向	设计学			
主要学术研究领域	数字艺术、闽台文创产业研究			电子邮箱	28124911@qq.com			
对研究生的要求	谦虚、踏实、勤奋,有一定的进取精神							
主要学习工作经历	<p>2004、2007年毕业于厦门大学(本科)、天津大学(硕士)艺术专业。现研究方向为MG数字艺术、闽台文创产业研究等。曾担任视觉传达设计(2009-2015)教研室主任、数字媒体艺术教研室主任等职。参与各类科研课题十余项,主持福建省教育科学规划“十三五”重点课题《“双创”视域下闽台文创设计人才培养合作模式研究》(2019),主持省教育厅课题两项,主笔立项完成2013年度中央财政支持地方高校发展专项资金项目-视觉传达教学实验平台建设,主持精品在线课程《数字雕刻》。编著《林纾书画集》副主编兼编委,发表核心期刊、本科学报等各类期刊论文十余篇。新媒体作品《海国志 林则徐传》获教育部主办的2018年全国高校廉政文化作品大赛优秀作品奖。近年指导学生各项设计作品获得各类设计竞赛省级、国家级奖项数十项。如指导学生作品获2020中国大学生计算机设计大赛国赛二等奖四项、2021大学生计算机设计大赛全国总决赛一等奖和二等奖、2022高校数字艺术大赛全国总决赛一等奖,第二届国际大学生艺术年度奖银奖、2020中国包装创意设计大赛本科生组二等奖、米兰设计周——中国高校设计学科师生优秀作品展国赛三等奖等。兼任犀牛奖等设计竞赛执行评委。获金犛奖、NCDA等多个竞赛优秀指导教师。</p>							
近5年主要学术成果	<p>[1] “双创”视域下闽台高校文创设计人才培养合作模式与路径研究,2021,《设计》,论文; [2] 双创背景下闽台文创设计人才培养策略探析,2021,《艺术与设计》,论文; [3] 沉浸式虚拟现实技术在药学实验教学中的应用,2020,《中华医学教育》,第二作者,论文; [4] 当代中国剪纸动画发展困境及对策探析,2019,《电影文学》,论文; [5] 3D打印背景下数字雕刻在动漫衍生品开发中的应用研究,2019,《艺术与设计》,论文; [6] 高校廉政动漫的特性与传播策略研究,2019,《艺术与设计》,论文; [7] 论闽台动漫合作之生态产业链的构建,2016,《今传媒》,论文; [8] 关于高等学校动画教育现状的思考,2016,《福建工程学院学报》,论文 [9] 《林纾书画集》,2016,商务印书馆,副主编,编著;</p>							